

زاوية المكتشفات الأثرية

نشرة احصائية

٣

مكتشفات عامي ١٩٥٩ - ١٩٦٠

عبد القادر الربحاي

أ) النقود

- ١ - خلال اعمال الترميم التي اجرتها المديرية العامة للآثار والمتاحف على توبة الملك العادل كتبغا السلطان المملوكي الكائنة في المهاجرين في دمشق ، عثر على آنية فخارية مليئة بالنقود ، وقد أحصي فيها ٥٨٥ درهماً مضروبة في اوائل العهد العثماني ، حفظت في متحف دمشق .
- ٢ - عثر في طرطوس لدى حفر اساس لبناء مدرسة على سراج فخاري وجد فيه تسع دنانير من العصر البيزنطي .
- ٣ - عثر في قرية جديدة البحر القريبة من طرطوس على آنية فخارية وجد فيها ١٦٥٠ نقداً برونزياً من العصر الروماني .
- ٤ - لدى ترميم احدى الدور في مدينة حلب عثر على علبة قديمة وجد فيها ثمانية وخمسون ديناراً عثمانياً وتسعة عشر ديناراً مضروبة في البندقية ، مع عقد ذهبي جميل .
- ٥ - عثر في قرية العسليية بجبل الدروز على دينارين أمويين أحدهما مضروب في سنة ١٠٢ هـ والآخر في سنة ١٠٦ هـ .
- ٦ - عثر في قرية جوفين من منطقة جبلة على سبعة عشر ديناراً من العهد البيزنطي .
- ٧ - عثر في قرية بانياس التابعة لمنطقة القنيطرة على آنية فخارية وجد فيها ٣٦٦ درهماً فضياً من القياس العادي و ١٣ درهماً من القياس الأصغر وكلها من العهد الروماني .

ب) الكتابات :

- ١ - ظهرت عدة كتابات تدمرية على مذابح كانت مردومة في الشارع الرئيسي من تدمر القديمة (شارع زنوبيا) . وعثر أيضاً خلال أعمال تعزير هذا الشارع ، على حجر بطول مترين كان ساكفاً لباب معبد قديم نقش عليه سطران من الكتابة اليونانية بتاريخ عام ١٤٩ م .
- ٢ - ظهرت خلال أعمال تعزير مدرج بصرى عدد من الكتابات منقوشة على الحجارة بعضها لاتيني والبعض يوناني وبينها نص عربي أيوبي يتضمن اسم الملك العادل ، وهذه الأحجار محفوظة في مستودع آثار بصرى ، يمكن دراستها هناك .
- ٣ - لدى ترميم فسيفساء المدخل الغربي للجامع الأموي بدمشق ظهر نصان من الكتابة اليونانية منقوشان على الحجارة المستعملة في بناء الجدار إحداهما مشوهة جداً لم يتمكن من نقلها وأخرى واضحة وما تزال مكشوفة (انظر الصورة رقم / ١) .
- ٤ - كتابة عربية بخط نسخي منقوشة على حجر رملي عثر عليها في انقاض احد أبنية اللاذقية ، وهي عبارة عن نص تذكاري لبناء جامع التوبة عام ٧٢٧ هـ وتتألف من ستة أسطر :

 - ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
 - ٢ - إنا يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر
 - ٣ - وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخشى إلا الله
 - ٤ - فعسى أولئك أن يكونوا من المؤمنين أنشأ هذا
 - ٥ - المسجد المبارك العبد الفقير حسين ابن ايوب ابن
 - ٦ - وسمي مسجد التوبة في أول عشر المحرم عام سبع وعشرين وسبعماية .

- ٥ - نص يوناني منقوش على لوح تدمري يتألف من ستة أسطر عثر عليه في منطقة المدينة الحديثة بتدمر ، قياسه ٦٢ × ٣٧ سم - حفظ في متحف تدمر بوقم ٢٠٢٩ ب .
- ٦ - لوح حجري عليه تمثال نصفى لامرأة وأربعة أسطر باللغة التدمرية ، قياسه ٥٣ × ٤٠ سم حفظ في متحف تدمر بوقم ٢٠٣٢ ب .
- ٧ - قطعة من عمود الأميال عليها كتابة يونانية عثر عليها في قرية حرستا ، وحفظت في متحف دمشق .

٨ — سطران من كتابة هيروغليفية حثية منقوشان على حجر بازالتى اطواله (٥٠ × ٤٥ سم) .
ظهر في بستان في أسفل تل حماة الأثري وحفظ في متحف حماة .

٩ — كتابة عربية منقوشة على لوح من الحجر حفظت في متحف طرطوس . وتتألف من أربعة أسطر بخط نسخي جميل :

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — انشأ هذه القبة المباركة المقر الكريم العالي
- ٣ — العلائي علي بن عودة الظاهري نايب السلطنة
- ٤ — الشريفة بالمرقب اعز الله نعره في مستهل جمادى الآخرة سنة
تسع واربعين وثمانماية بقلعة المرقب .

لم تتمكن من معرفة مكان القبة المشار إليها في هذا النص حيث لا توجد قباب في قلعة المرقب
فلعلها قبة مسجد القرية الذي يرجع الى عهد المماليك أو قبة احد مباني القلعة الزائلة . انظر
الصورة رقم ٢ / ٠ .

م (التماثيل والمنحوتات :

- ١ — عشرة تماثيل هامة من الحجر عثر عليها في مدفن من العهد الروماني في مدينة منبج .
(انظر الصورتين ٣ و ٤) .
- ٢ — ميزاب على شكل رأس ثور من الحجر البازالتى من العهد الحثي عثر عليه في قرية
بريديج في محافظة حماة ، وحفظ في متحف مدينة حماة .
- ٣ — رأس تمثال رخامي جميل جيد النحت اسلوبه يوناني ، عثر عليه في مدينة اللاذقية .
- ٤ — تمثال من البرونز طوله ٨ سم يمثل امرأة على كرمي وبين فروعها رضيع عثر عليه
في قرية كورم الحصا التابعة لمحافظة السويداء — حفظ في فرع الآثار الرومانية في متحف دمشق .
- ٥ — تمثال امرأة تلبس غلالة نافص الرأس منحوت من حجر البازالت طوله ١٦٦ سم - فن
روماني ، وله قاعدة صغيرة كتب عليها بضع كلمات باللغة اليونانية عثر عليه في قرية مسخرة القرية
من القنيطرة ونقل الى المتحف الوطني . (الصورة رقم ٥ / ٠) .

٦ — تمثال من البرونز لفارس على رأسه خوذة . يمسك بيده دبوساً ، ويحمل في خصره جعبة صيد . طوله ٩ سم الذقن ذات خطوط شاقولية ، عثر عليه بين صخور الزبداني . ولم يستطع الخبراء التأكد من عصره ، فقال بعضهم بأنه حثي من الالف الأول واعتبره البعض الآخر إسلامياً أو مزيفاً من صناعة مزيفي الآثار الحديثين . (الصورة رقم ٦) .

٨ — تمثال نصفي تدمري من الحجر عثر عليه في دمشق له طابع خاص يمثل امرأة ترتدي عباءة تنحسر عن نصف رأسها الأمامي فتبدو تصفيفة الشعر والطاقيّة وقد كتب عليه اسم صاحبة نحتها جميل ، حفظ في فرع الآثار الرومانية في متحف دمشق .

٨ — خمسة شواهد قبور نحت على اثنتين منها تمثال نصفي يتجلى فيها فن محلي خاص (الصورة رقم ٧) وأما الشواهد الباقية فتحتوي على كتابات يونانية ، عثر عليها جميعاً في قرية مسجرة القريبة من القنيطرة وحفظت في متحف دمشق .

٩ — قطعة من الحجر البازالت تمثل شخصاً يجلس على العرش وإلى جانبه أسدان وقد فقد النصف العلوي للشخص . — فن روماني . عثر عليها في قرية قرفا في حوران ونقلت إلى المتحف الوطني . الصورة رقم (٨) .

١٠ — لوحة تدمرية عليها تمثال نصفي لكارز لكاهن وإلى جانبه سيده ، واللوحة مزينة باطار من الزخارف . طولها ٥٧ × ٣٧ سم عثر عليها في منطقة تدمر وحفظت في متحفها برقم ٢٠٣٣ .

١١ — لوح من الحجر البركاني اطواله ١٥٤ × ٥٧ سم نحت عليه ربة واقفة تحمل بيدها بعض الرموز والاشارات اسلوب محلي من العهد الروماني . عثر عليه في قرية تل دو قرب حمص وحفظ في متحف حلب .

١٢ — مذبح من حجر البازالت ارتفاعه ٥٠ سم على احد وجوهه رأس تمثال ونحته سطران من الكتابة اليونانية عثر عليه في منطقة اللجاء ونقل الى المتحف الوطني .

١٣ — تمثال من الرخام للاله (هيروس) يحمل بين ذراعيه حيراناً له مخالب ، وفي رصفه الايمن سوار حفظ في متحف دمشق .

د (التحف الاخرى

- مجموعة من الآثار البرونزية من العصر الروماني فيها عدد من السرجات الجميلة احدها ينتهي برأس حصان وآخر برأس انسان وثالث ذو ثلاث شعلات وفيها أيضاً قطع زخرفية مختلفة عثر عليها في حفرة في منطقة الحفة ، ونقلت الى متحف دمشق .
- ٢ — عدة قطع فخارية تحتوي على بوق وفانوس واباريق ، من عصر روماني عثر عليها في طرطوس وحفظت في متحفها .
- ٣ — عثر في أنقاض قلعة المرقب على كسرة زجاجية تحمل طبعة خاتم صليبي يبدو فيه رأس حصان فوقه صليب واسطرلاب ومرساة في الاسفل (الصورة رقم ٩) . حفظت في متحف دمشق .
- ٤ — ظهرت في مجرى نهر العاصي قرب قرية اللطامنة بمناسبة شع المياه الانابيب من الرصاص تجتاز النهر وتصل بين طرفي قناة . وتتصل الانابيب ببعضها بواسطة مفصل وتحمل طبعة لاختام مستديرة ومستطيلة ، حفظ احدها الانابيب في متحف حماة .
- ٥ — عثر في قرية حرستا قرب دمشق على اساور زجاجية من العصر المملوكي .
- ٦ — عثر في وادي العاصي عند قرية اللطامنة قرب حماة على مجموعة كبيرة من الاواني الفخارية غنية بأشكالها المتنوعة وزخارفها المدهونة ويرجع عهدا الى الالف الثاني قبل الميلاد (الصوررقم ١١، ١٢، ١٣) حفظت في فرع الآثار الشرقية في متحف دمشق .
- ٧ — مجموعة اخرى من الآثار الفخارية القديمة التي ترجع الى الالف الثاني قبل الميلاد عثر عليها على ضفة نهر اليرموك قرب قرية الشجرة .
- ٨ — ختم فرعوني من نوع الجعل مصنوع من العاج طوله ٢,٥ مم وجد في مدينة السويداء وحفظ في متحفها .
- ٩ — ساعة شمسية من الرخام تخضب الجامع الاموي صنعت عام ٧٧٣ هـ أي من العهد المملوكي عثر على ثلاث قطع منها لدى اصلاح مجاري المياه قرب الجدار الشمالي قمنا بنقلها الى المتحف الوطني . وهي متقنة الصنع ، قرأنا عليها النص التالي :

- ١ — وضعت هذه الآلة الجامعة للأعمال الميقاتية برسم الجامع الأموي في دولة سيدنا ومولانا السلطان الملك (١)
- ٢ — سيف الدنيا والدين منجك (٢) كافل الممالك الشريفة بالشام المحروس أعز الله أنصاره بنظر مولانا العبد
- ٣ — بيد مصنفها علي بن محمد الانصاري الموقت بالجامع الأموي الشهير بابن الشاطر (٣) عفا
- ٤ — سنة ثلاث وسبعين وسبعماية .

٥ (المدافن :

١ — ظهر في مدينة صلخد ضمن حقل يقع في الجهة الغربية من المدينة مدفن أرضي إسلامي يرجع على ما نظن الى القرنين السابع أو الثامن الهجري . له فتحة مربعة افقية في اعلاه يليها باب صغير ثم قاعة الدفن ولها سقف معقود بالحجارة المنحوتة . وقد وجدنا على ظهر المدفن عدة شواهد . نعتقد بوجود عدد آخر من المدافن الاسلامية من هذا النوع ترجع الى العصرين الأيوبي والملوكي . وقد استطعنا ان نقرأ على احدى الشاهدات ما يلي :

« بسم الله الرحمن الرحيم هذا قبر الأمير ناصر الدين محمد بن الأمير سيف الدين حيرا . . . العادل رحمه الله » .

وقرأنا على الثانية : « هذا قبر الفقير الى الله تعالى ايدكين نايب القلعة المحروسة حادي عشر صفر سنة ثمانية وثلاثين وسبعماية رحمه الله ورحم من توحم عليه » .

٢ — في قرية مشرفة كحلا الواقعة على بعد خمسة عشر كيلو متراً الى الشمال من صافيتا اكتشف مدفن محفور بالصخر نحتت جدرانها نحتاً متقناً . ويتألف المدفن من قسم مرتفع في الوسط مسقوف بدماميك مائلة تؤلف قبواً شبيهاً بسقوف مدافن اوغاريت الفينيقية . طوله ٢٢٥ سم وعرضه ٩٥ وارتفاعه ٣٩٢ . وهذا القسم هو المدخل الوحيد للمدفن وينفتح على غرفة

(١) المقصود بالملك هنا الاشرف شعبان الذي تولى السلطنة بين عامي ٧٦٤ - ٧٧٨ .

(٢) تولى نيابة الشام بين عامي ٧٦٩ و ٧٧٥ هـ .

(٣) فلكي دمشق مشهور توفي سنة ٧٧٧ هـ انظر ترجمته في الدارس في تاريخ المدارس ٢/ ٣٨٨ وشذرات الذهب ٦/ ٢٥٢ .



الصورة رقم (١) - كتابة يونانية في الجامع الأموي



الصورة رقم (٢) — كتابة تخص قلعة المرقب نقشت عام ٨٤٩ هـ



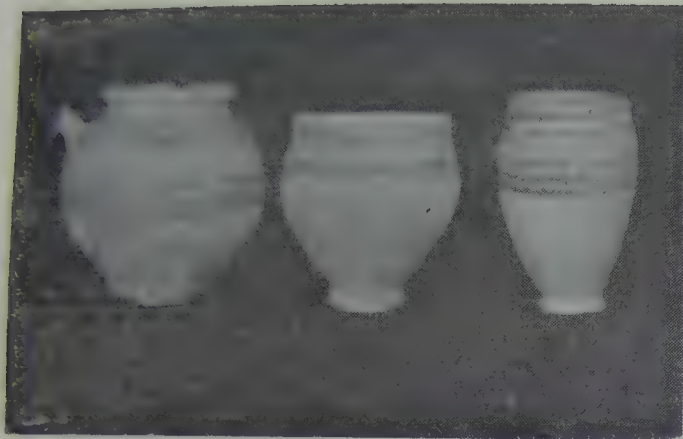
الصورتين رقم (٣ و ٤) من مجموعة تماثيل
منبج الحجرية



الصورة رقم (٥) تمثال قرية مسخرة



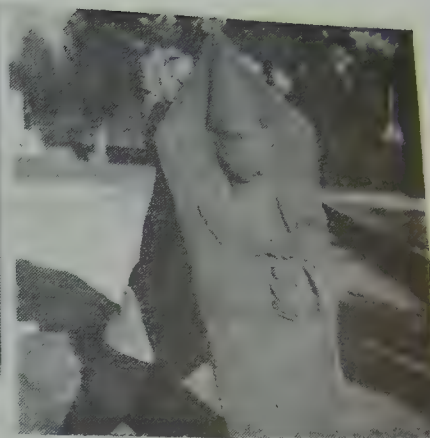
الصورة رقم (٦) — تمثال الزبداني



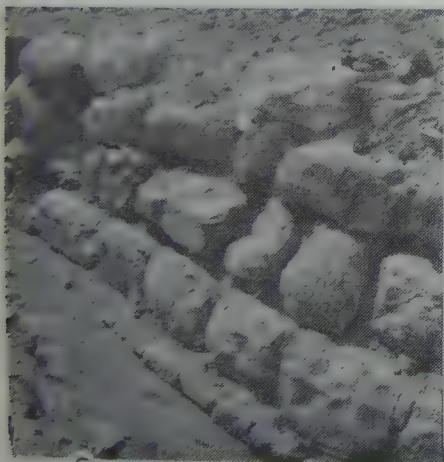
الصورة رقم (١٠) فخار وادي العاصي



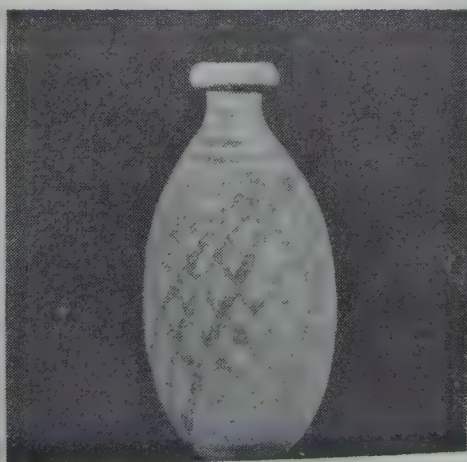
الصورة رقم (٨)



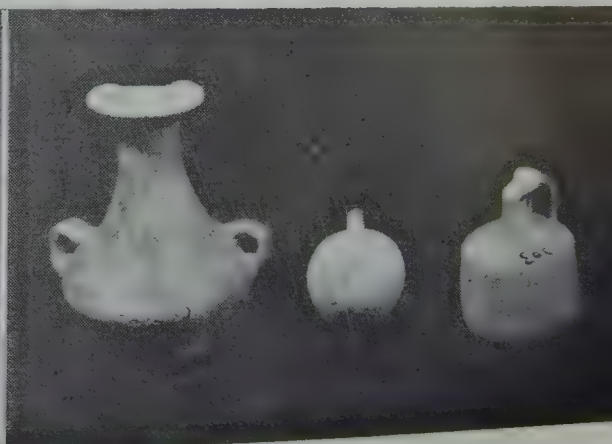
الصورة رقم (٧)



الصورة رقم (١٣) — سور القريتين القديمة



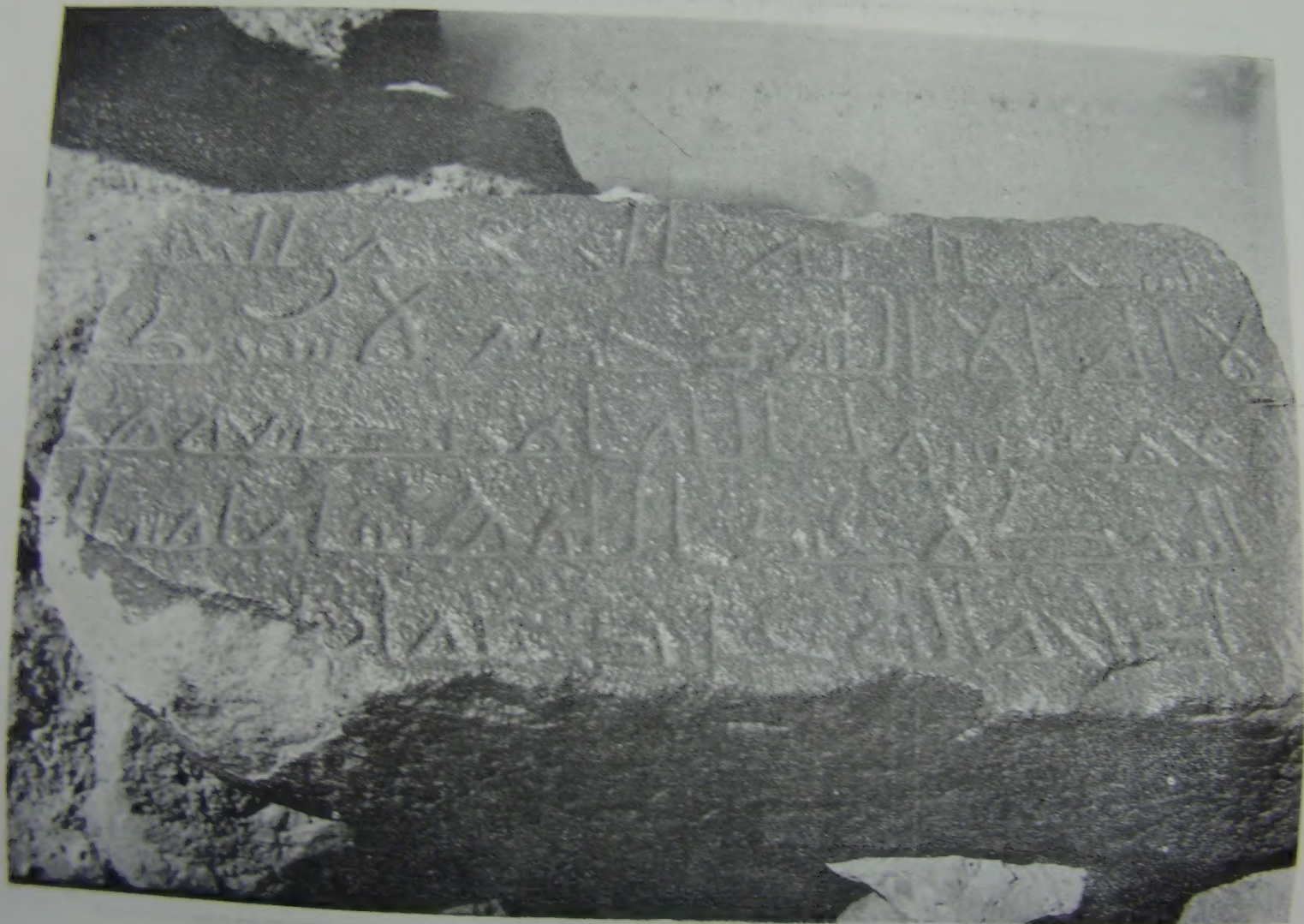
الصورة رقم (١٢)



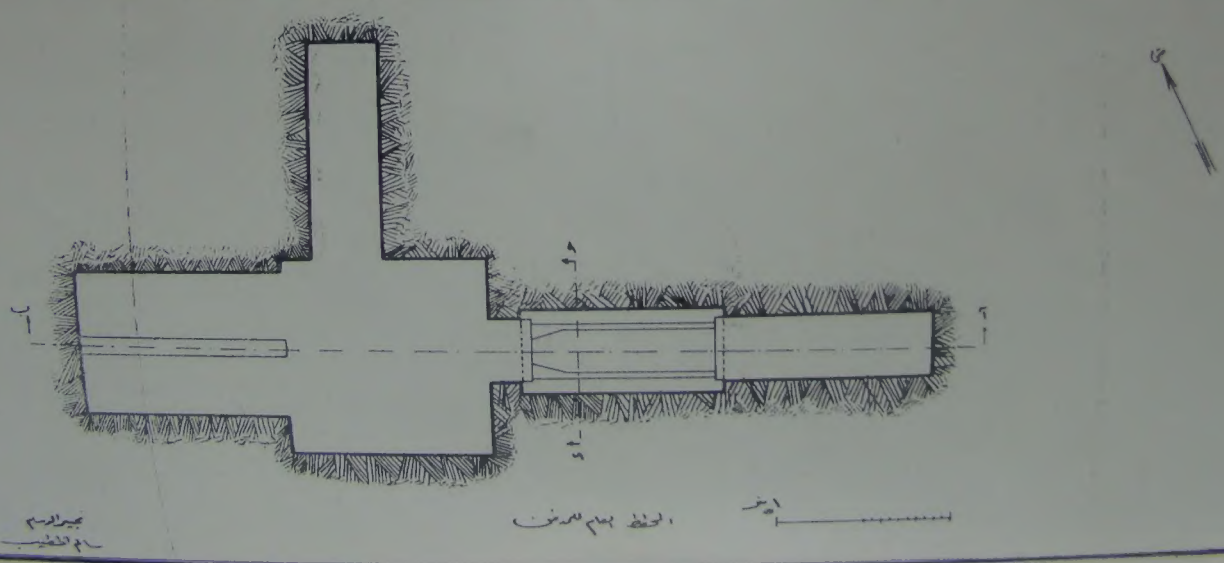
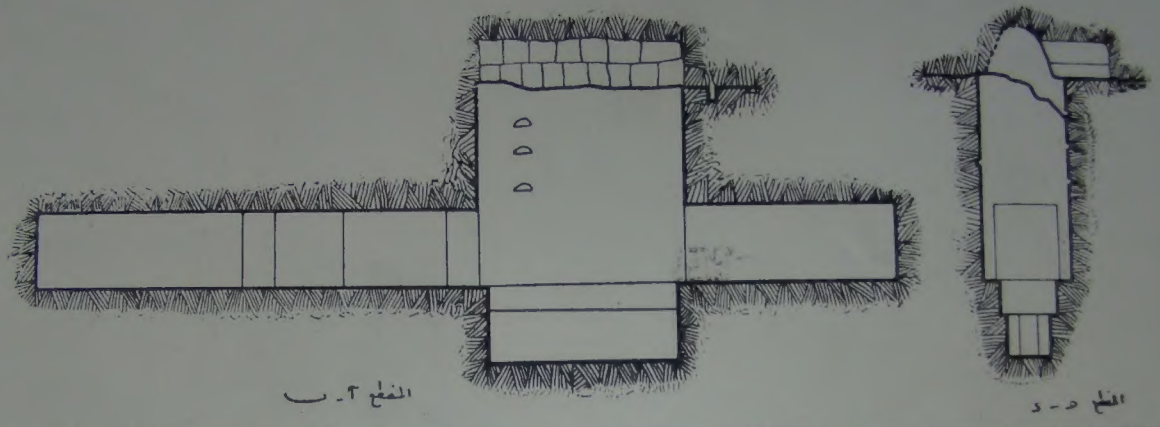
الصورة رقم (١١) فخار وادي العاصي



الصورة رقم (٩) - خاتم صليبي



الصورة رقم (١٤) - الكتابة الكوفية لبركة هشام بن عبد الملك



مدير المصمم
سام الطنبجي

المخطط العام للمبنى

في الغرب تتسع لثلاثة قبور وغرفة صغيرة في الشرق تتسع لقبر واحد (انظر المخطط المنشور مع هذا المقال) . ويبدو ان عصر المدفن يعود الى ما قبل العهد الروماني . وقد عثر فيه على شربة فخارية ذات عروة وصحن صغير .

٣ - مقبرة محفورة في الصخر ولها واجهة وباب من الحجر المنحوت وداخلها ثلاث معازب غير منتظمة النحت . عثر عليها في مدينة السويداء ترجع الى القرون الاولى للميلاد .

٤ - مقبرة أرضية محفورة في الصخر تحتوي على نواويس من الحجر لها أغطية من الآجر عثر عليها في أساس بيت في حي الشريبيشات بدمشق .

٥ - ظهر قبر في مكان متحف تدمر الحديث عثر فيه على ستة أواني زجاجية مختلفة الأشكال والألوان وعلى عقد من الاحجار الكريمة وصحن من الالباتر وعلبة من العظم . حفظت في متحف المدينة .

٦ - عثر في قرية الرستن على مدفن من العهد الروماني محفور في الصخر واكمل بناؤه بالآجر يحتوي على توابيت حجرية جيدة النحت .

٧ - وعثر في الرستن على مدفن آخر يحتوي على عدة قبور عثر فيها على مجموعة من الاواني الزجاجية والفخارية وأشياء من العظم المنقوش . حفظت في متحف حماة .

٨ - عثر في اللاذقية على تابوت من الفخار مزود في أعلاه بقناة خاصة لادخال غطاء التابوت حفظت في متحف طرطوس .

٩ - عثر في قرية السامرية في حوران على تابوت من الرصاص المزود بالزخارف .

١٠ - وفي طرطوس ظهرت منطقة مدافن عثر في احدها على تابوت طفل من الرصاص مزين بالنقوش .

و (العمارة)

١ - عثر في خربة من العهد الروماني بمدينة شهباء على أرضية غرفة مفروشة بالفسيفسا فيها رسوم جميلة لنظر جنازتي عربية خيل تحمل ميتاً وزخارف هندسية اخرى نقلت الى متحف دمشق .

٢ - عثر في منطقة الحريقة بدمشق على أرضية دار فخمة فرشت أرض غرفها بالرخام الملون يتخللها لوحات من الفسيفساء ذات الفصوص المربعة بينها بعض الفصوص الزجاجية ورصفت غرفة اخرى بحصيرة من الفسيفساء فصوصها من الحجارة الملونة تحتوي في وسطها على كتابة يونانية ، وعثر في فناء الدار على جرة كبيرة مطبورة تحت الأرض مغطاة ببلاطة من الحجر لتكوين الزيت أو الحمر ، ويبدو أن هذه الدار ترجع إلى العهد البيزنطي ثم رمت في العهد العربي . نقلت أرضيات الغرف إلى متحف دمشق .

٣ - عثر في قرية الرفيد قرب القنيطرة على كنيسة بيزنطية فرشت أرضها بالفسيفساء
ماتزال في مكانها تغطيتها الأنقاض .

٤ - ظهر في أسفل تل القريتين الأثري المعروف بتل وادي العين سور المدينة القديمة التي
يرجع عهدها إلى الألف الثاني قبل الميلاد ويتألف من مداميك مائلة إلى الداخل ، (أنظر
الصورة رقم ١٣) .

٥ - ظهرت بركة أموية تحت الأنقاض في أراضي قرية ريمة حازم تبعد عن السويداء
مسافة سبع كيلومترات . وقد بنيت البركة بالحجارة المنحوتة وهي مستطيلة الشكل طولها
(٢٠) متراً وعرضها (١٣) متراً وسماكة جدرانها (١٧٠) سنتيمتراً وارتفاع المداميك في جدرانها
(٣٠) سنتيمتراً . ينزل إليها بدرج ظهرت منه ثلاث درجات .

وكانت هذه البركة تمتلئ من مياه النبع الواقع على خطوات منها وكان النبع مردوماً
فعثر خلال عملية التعزيل على لوحة كتابية من الحجر البازلتي نقش عليها نص يتألف
من خمسة أسطر بخط كوفي أموي غير منقوطة ولهذا النص أهمية كبيرة من ناحية
كونه يقدم إلينا نموذجاً للنخط الكوفي في العصر الأموي وهو من ناحية أخرى وثيقة تاريخية
هامة وقد جاء فيه مايلي :

١ - بسم الله الرحمن الرحيم

٢ - لا إله إلا الله وحده لا شريك .

٣ - له محمد رسول الله أمر بصنعة هذ

٤ - البركة عبد الله هشام أمير المؤ

٥ - منين أصلحه الله على يد عمار

وقد ضاع منها بعض الأحرف والكلمات ولعلها كانت تحتوي على التاريخ في السطر
السادس المفقود (انظر الصورة رقم ١٤) .

ولا مجال للشك بأنها من عهد الخليفة هشام بن عبد الملك الذي حكم بين ١٠٥ هـ (٧٢٢م)
و ١٢٥ هـ (٧٤٢م) . واشتهر كما هو معروف عنه باهتمامه في بناء البرك وحفر الآبار وأعمار
الأراضي . هذا والنص محفوظ في متحف السويداء والبركة تحتاج إلى عملية تنقيب للكشف
عن كامل أجزائها .

عبد القادر الربحاوي